

## APPEL A PROJETS

### CPER DI2L2S

« DEVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALE EN  
PAYS DE LA LOIRE »

### **FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S**

Adresse de dépôt : [mathilde.cambournac@univ-nantes.fr](mailto:mathilde.cambournac@univ-nantes.fr)

**NOM DU PROJET : S3A Scènes artistiques, Ambiances, Atmosphères**

#### **1 – Actions réalisées (1/2 page)**

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Deux réunions ont été réalisées les 7 juin et 7 octobre 2017 pour préparer la lettre d'intention du projet SCAENA déposée à l'ANR dans le cadre de l'AAP 2018. Elles ont réuni un groupe de chercheurs intéressés par la problématique des scènes artistiques

#### **Présents le 7 juin (réunion en visio-conférence) :**

Sur le site d'Angers :

- Dominique Sagot-Duvaurox, Sandrine Emin (IUT) , Camille Baulant (GRANEM)

Sur le site de Nantes

- Raphael Suire (LEMNA), Hélène Morteau (LEMNA)

Sur le site de Grenoble :

- Charles Ambrosino, Vincent Guillon, Jean-Paul Thibaud

#### **Présents le 7 octobre (ENSA, Nantes)**

Dominique Sagot-Duvaurox, Sandrine Emin, Basile Michel (Université d'Angers) ;

Raphael Suire, Hélène Morteau (Université de Nantes) ;

Charles Ambrosino (Université de Grenoble) ;

Emmanuelle Gangloff ENSA,

Nathalie Moureau, Université de Montpellier,

Jean-Paul Thibaud ENSA Grenoble.

## 2 – Bilan scientifique (1/2 page)

Le projet vise à étudier les conditions d'émergence, de développement et parfois de dissolution des scènes restent aujourd'hui peu étudiées par la littérature économique, géographique ou urbanistique.

Outre une réflexion théorique sur le concept lui-même et plus généralement sur les formes d'encastrement entre activités artistiques et territoires, le projet aura pour objectif de dresser une typologie des scènes et d'analyser la dynamique d'une scène, de ses conditions d'émergence à son éventuelle mort. Il reposera sur des études monographiques de scènes émergentes, actives ou disparues et croiserait des approches économiques, sociologiques, historiques, géographiques et urbanistiques.

Le projet de recherche, de nature pluridisciplinaire, cherchera à répondre aux questions suivantes :

Comment définir précisément une scène ? Peut-on dresser une typologie de scènes ?

Quelles sont les conditions d'émergence d'une scène ?

Quelles sont les conditions de développement et de pérennisation d'une scène ?

En quoi la présence d'activités artistiques génère une ambiance particulière qui à son tour peut nourrir l'underground, attirer de nouvelles entreprises, amplifier la dynamique d'innovation ?

Comment les phénomènes de gentrification engendrés par une scène, ou encore l'institutionnalisation d'une scène, peuvent aboutir à sa patrimonialisation ou à sa mort ?

- Quel rôle spécifique jouent les lieux off dans la dynamique des scènes (complémentarité ou résistance) ?

- Comment également le croisement de plusieurs activités artistiques sur un territoire scène peut faire naître de nouvelles communautés, des méta-scènes ?

Il mobiliserait des chercheurs en économie, sociologie, histoire, géographie, aménagement et pourrait impliquer des acteurs professionnels (collectivités publiques, agences d'urbanismes...)

## 3 – Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

Ces ateliers ont eu pour but d'affiner la problématique de la dynamique des scènes et de construire une méthodologie réaliste et pluridisciplinaire permettant l'étude de la dynamique des scènes artistiques.

L'objectif est d'obtenir un financement ANR pour ce projet. Une lettre d'intention a été déposée dans le cadre de l'Appel ANR Générique 2018.

Par ailleurs, une nouvelle candidature à l'appel à projets CPER 2018 sera également déposée afin de finaliser la réponse définitive à l'appel ANR.